

**PROYECTO**  
**CASA FAROL**

**Cliente:**

Privado

**Dirección:**

Calle Jilgueros 17  
Griñón (Madrid)

## MEMORIA DE PROYECTO

### 1.- PROYECTO

Casa Farol / Lantern House

### 2.- UBICACIÓN

Griñón (Madrid), Spain

### Coordenadas

40.21481 / -3.86036

### 3.- CLIENTE

Privado

### 4.- ARCHITECTS

#### **MUKAarquitectura**

Moisés Royo  
Jesús Bermejo

#### **Medios digitales**

<http://mukaarquitectura.com/>

[https://www.instagram.com/mukaarquitectura/  
@mukaarquitectura](https://www.instagram.com/mukaarquitectura/@mukaarquitectura)

<https://es-es.facebook.com/MukaArquitectura/>

#### **Colaboradores**

Ignacio Campos Alcaraz  
Loreto Carmenado Vaquero  
Alba Martín de Vidales Mateos  
Antonio González Rodríguez  
Helena Medina

#### **Arquitecto Técnico**

Gonzalo S. Buenache

### 5.- FECHA

May 2022

### 6.- IMÁGENES / CRÉDITOS:

Javier Callejas, Fotógrafo.  
[www.javiercallejas.com](http://www.javiercallejas.com)  
IG: javiercallejas\_

**PROYECTO**  
**CASA FAROL**

**Cliente:**  
Privado  
**Dirección:**  
Calle Jilgueros 17  
Griñón (Madrid)

## MEMORIA DE PROYECTO

### 7.- EMPRESAS QUE HAN PARTICIPADO

<b>Celosía cerámica:</b>	Cerámica La Escandella <a href="http://www.laescandella.com">www.laescandella.com</a>
<b>Materiales</b>	Almacenes Poveda <a href="http://www.povedacoleccion.com">www.povedacoleccion.com</a>
<b>Mobiliario:</b>	Vitra <a href="http://www.vitra.com">www.vitra.com</a> (en aquellas imágenes donde aparezca el mobiliario de planta baja)

**PROYECTO**  
**CASA FAROL**

**Cliente:**  
Privado  
**Dirección:**  
Calle Jilgueros 17  
Griñón (Madrid)

## MEMORIA DE PROYECTO

### 8.- MEMORIA DE PROYECTO.

#### RESUMEN / ABSTRACT

La casa, además de ser nuestro refugio, debe relacionarse con la ciudad y producir nuevos encuentros con el contexto urbano en que se inserta. Pero, al mismo tiempo, debe manifestar una cierta condición enigmática de lo que ocurre tras sus paredes y cerramientos.

Cuánto se debe entrever la actividad en la casa desde la calle y cuánto el funcionamiento de la casa debe defender su condición más privada del resto de vecinos es una cuestión a la que este proyecto aporta una relectura.

En la Casa Farol, las cuestiones sobre cómo se debe insertar la pieza en el municipio y cómo se deben producir las interacciones entre los usuarios y la vivienda han sido resueltas a través de un material tradicional, la cerámica. Si bien la vida humana, en su esencia, en sus necesidades básicas, no ha variado excesivamente en los últimos siglos, las cuestiones sociales han cambiado sustancialmente hacia una mayor complejidad. El resultado de estos nuevos condicionantes ofrece, como resultado formal y en contraste con nuestra forma de vida doméstica contemporánea, una caja sencilla, de bordes y límites definidos, de *barro*, suspendida, que ordena la parcela, los usos, la privacidad de sus usuarios y, sobre todo, la luz.

La tensión entre el barro y el vacío consigue que la luz vibre y se modele. Al igual que ocurre con el sonido en los instrumentos de viento, donde el aire atraviesa los orificios para modular las melodías, la materia roja extraída de la tierra y cocida por el fuego de nuestros antepasados ofrece experiencias al usuario a través del vínculo entre el hombre y la materia y amplía las cualidades de la casa que nos vincula con lo más profundo del ser humano.