

OFICINAS EXPOGAS

- **Superficie:** 480 m²
- **Arquitectos:**
Antonio Maciá Mateu
David Martínez Rodríguez
Andrea Olivares López
- **Interiorismo:** Ana Mora Vitoria
- **Aparejador:** Francisco Rodríguez Navarro
- **Cliente:** Expogas
- **Fotógrafo:** José Filemón

El proyecto de las oficinas de la empresa Expogas parte de una nave industrial existente en la que convivía un espacio de oficinas sin uso y una zona de almacenaje. Dicha nave se presentaba como una parte secundaria anexa a unas oficinas que llevaban en funcionamiento más de 50 años. La intervención, por lo tanto, pretendía dotar de vida a un espacio infravalorado; entendiendo como vida la humana y la propia de la vegetación. Para ello, el holismo, protagonista de muchos de nuestros proyectos, vuelve a aparecer como forma de actuar para conseguir que la concepción de esta nueva realidad sea un todo que vaya más allá de la mera suma de las partes que lo componen.

Todos los proyectos que se van a exponer a continuación son fundamentales para comprender el espacio, sin embargo, el punto de origen del mismo es imprescindible para darle sentido. En esta actuación el diseño de un jardín interior que articule el resto de pequeñas partes es el centro de todo. Este concepto inicial se materializa junto al resto de proyectos que se detallan a continuación:

Proyecto 1: El jardín interior. El nuevo espacio se articula gracias a una construcción interior añadida. Este módulo alberga en su interior las zonas de servicio (sala de instalaciones, archivo, cafetería y aseos). Sin embargo, en su planta primera es un gran jardín que traslada la naturaleza al espacio de oficinas ya que se abre a la doble altura. Para que este punto natural sea el protagonista del espacio se decide cubrir módulo sobre el que se asienta de espejo en todo su perímetro. Creando, de este modo, la sensación de flotabilidad y destacando la vegetación frente a la construcción.

Proyecto 2: La presencia de lo industrial. La actuación pretende implantar un espacio de oficinas en una nave industrial, por lo que mantener la esencia del edificio era algo imprescindible. La relación con el origen del diseño arquitectónico dota de carácter y vincula la nueva actuación con una situación previa. Para ello, el techo existente y todas las instalaciones que pasan por él se dejan vistas recubiertas de aislamiento térmico y yeso proyectado y pintadas de amarillo, para por un lado protegerlas frente al fuego y por otro destacar lo que allí había. Esta huella de lo existente se deja ver a través del techo de deployé que junto a otros materiales como el acero y la termoarcilla vista dotan al espacio del carácter industrial que se buscaba.

Proyecto 3: La instalación artística. No se debe olvidar que el proyecto que se describe se lleva a cabo para una empresa que lleva más de 50 años en funcionamiento, lo cual se traduce en muchos recuerdos e hitos. Por lo que la actuación debe ser consciente de ello y mostrarlos como parte del proyecto. De esta manera se decide dotar de personalidad a un espacio que de otra manera sería residual y falto de atractivo. Nos referimos al espacio debajo de las escaleras y la rampa, así como al descansillo entre ambas. Por un lado, se crea en planta baja una galería que recoge fotografías desde la fundación de la empresa hasta el presente. Por otro lado, en el descansillo se crea un fondo teatral en el que se coloca una cortina de cadenas con el estampado de la gasolinera junto a la que se sitúan las oficinas, así como unos neones que se iluminan de manera secuencial mostrando las poses de una persona al poner gasolina.

Proyecto 4: Núcleos de comunicación. No solo los núcleos de comunicación son el lugar perfecto para la instalación artística, si no que por su posición son además un elemento a destacar de por sí. Por ello, se trabaja en ellos para que tengan atractivo. La actuación que se lleva a cabo es la de trenzar con cordonerías las barandillas de las escaleras y la rampa dotándolas de color.

Proyecto 5: La fachada. La actuación sobre la fachada es una de las más importantes ya que es la imagen que se quiere mostrar al mundo exterior. En la fachada se actúa de dos maneras. Primero se pinta de color azul verdoso la fachada existente y se coloca una capa de aluminio perforado sobre la misma. La elección del material permite que durante el día la fachada sea opaca lo que dota de privacidad al espacio interior, sin embargo, durante la noche al encenderse las luces en el interior se puede ver completamente desde el exterior. Se consigue de esta manera que por el día no se vea el interior, pero si el exterior desde dentro, y durante la noche se vea el interior y menos el exterior. Sobre esta capa de aluminio se crean además dos constelaciones mediante claraboyas superpuestas que se iluminan por la noche. Las constelaciones de Sagitario y Acuario tienen una relación con el cliente y el lugar de costa en el que se lleva a cabo la actuación. La idea de crear constelaciones, además, nos transporta a la idea de la gasolinera como un faro cuando se conducen largas horas sobre un cielo estrellado.

Proyecto 6: El interior y la iluminación. Ambos el interiorismo como la iluminación son el toque final que hacen que el resto de las actuaciones destaquen, así como que el espacio sea funcional. Se diseñan para ello piezas de mobiliario específicas para los despachos. Es de destacar el mueble que conecta los dos principales despachos.

Por otro lado, la iluminación consigue que el espacio se entienda de manera adecuada. Por ejemplo, la iluminación cenital hace que se pueda entender la estructura industrial y las instalaciones que se querían resaltar a través del techo de deployé.

Las lámparas sobre las mesas aportan una iluminación funcional, sobre el puesto de trabajo y sin apenas manchar otras zonas, sin embargo, para la zona de doble altura esta misma luminaria se desdobra y empieza a iluminar el espacio en su volumen.

El diseño de cada uno de estos proyectos, así como la suma de los mismos no definen de manera individual el espacio, sino que es su correcta interrelación la que hace que se obtenga un proyecto más completo que dota al espacio de oficinas de un espacio agradable y conectado con la naturaleza. Incidiendo, por tanto, en la manera de trabajar y entender el entorno en el que se desarrolla.