

Memoria Casa 016

La geometría de la casa consiste en seis volúmenes dispuestos entorno a un patio central. Cada uno de ellos acoge una parte de programa y su dimensión varía proporcionalmente según el uso que alberga. Todos y cada uno de ellos se conectan a través de un espacio a modo de claustro que recoge la entrada y gravita en torno al patio.

Los volúmenes son de proporción cuadrada y cada uno de ellos contiene un único uso específico. El claustro y el jardín central aporta luz y natura en el interior de la casa y las estancias se relacionan de formas distintas según el grado de intimidad necesaria para cada uso. Se fragmentan las estancias en volúmenes diversos para poder tener usos complementarios de familias diversas que dan versatilidad y sostenibilidad a la distribución.

La disposición de los volúmenes a la parcela tiene en cuenta al respecto e integración con la naturaleza y firma parte de un conjunto sistemático con el jardín. Así, la naturaleza se coloca en el centro de la casa a través de un patio abierto que permite una permeabilidad natural y energética entre la casa y el bosque del campo de golf.

El concepto del emplazamiento de los volúmenes hace que todas las fachadas exteriores puedan ser activas y estén vinculadas a diferentes espacios útiles exteriores, de forma que todo el perímetro de la vivienda tenga la oportunidad de gozar de visuales exteriores lejanas y los rincones más íntimos del jardín.

Se contemplan tres maneras de mirar y relacionarse con el exterior desde el interior:

1. Una mirada hacia el patio interior a través de un espacio que relaciona todas las estancias.
2. Una mirada horizontal y acotada que enmarca distintos fragmentos del jardín y que establece una relación directa con el exterior y las vistas pero a su vez íntima.
3. Una mirada abierta y amplia hacia el cielo dada por la relación entre la estructura y la geometría de la cubierta y los muros portantes.

El conjunto se plantea entendiendo cada volumen con una unidad con cubierta independiente. La materialidad de los volúmenes se plantea entendiendo la superposición de dos estratos con dos condiciones diferenciadas respecto material y opacidad. El estrato inferior se forma por unos muros portantes de hormigón sobre los que se coloca el estrato superior formado por unos casquillos de madera laminada, con un techo a dos aguas invertido, funcionando a modo de gran biga apoyada en las esquinas.