

**HOTEL ANTIGA CASA BUENAVISTA**  
**RONDA SANT ANTONI, 84 - BARCELONA**

El HOTEL ANTIGA CASA BUENAVISTA es el resultado de un proyecto vital de la familia Molleví a lo largo de casi 10 años de trabajo, que lo hacen específico y posiblemente único en su género.

A modo de síntesis, existen 3 aspectos que caracteriza este hotel urbano: **Arraigamiento familiar, Tipología, y Contexto barcelonés.**

**1- EL ARRAIGAMIENTO FAMILIAR DEL EDIFICIO:**

El "HOTEL ANTIGA CASA BUENAVISTA" retoma la denominación del original restaurante que fue regentado en este mismo edificio por los antepasados de sus actuales propietarios. La Ronda de Sant Antoni de los años 20' y 30' del siglo XX constituía un espacio urbano de una ciudad abierta a sus ciudadanos y visitantes. Las "Rondas" eran los ejes que conectaban y articulaban el bullicio de la ciudad tradicional con el desarrollo socioeconómico del "Eixample Cerdà"- que había situado a Barcelona desde finales del S.XIX como una ciudad con un urbanismo proyectado al futuro y al mundo.

El "Restaurante Buenavista" era un espacio conocido que acogía los encuentros -quizás fortuitos- de vecinos y ciudadanos que transitaban el trayecto entre la plaza de la Universidad y la Ronda de Sant Pau, hacia la avinguda del Paral·lel.

En la entrada del desaparecido restaurante una característica barra de mármol atendía las mesas del interior y de la terraza exterior. Al mismo tiempo, en el "altell", se organizaban comidas y celebraciones familiares. El Restaurante Buenavista debió ser un lugar impregnado en la retina de aquellos barceloneses.

El HOTEL ANTIGA CASA BUENAVISTA que encontramos hoy retoma aquella vocación de proyecto familiar a través de la mirada renovada de sus descendientes. Una familia que ha heredado el legado de la hospitalidad y vocación de servicio personalizado.

**2- TIPOLOGÍAS:**

**Tipología Arquitectónica:** Consiste en un edificio entre medianeras con frente a dos calles oblicuas, en el que se han mantenido las fachadas. El resto del edificio es obra de nueva construcción.

La planta de habitaciones se estructura según el ritmo y disposición de balcones preexistentes.

La planta baja se desdobra en un altillo, siguiendo el esquema de sección original. La oblicuidad de los frentes propicia la existencia de un patio triangular interior que permite ventilación cruzada de zonas comunes y disposición de habitaciones en plantas superiores.

Las cubiertas están destinadas a terrazas y piscina.

**Tipología Constructiva:** La condición de diafragma de los clásicos edificios decimonónicos de esta zona de Barcelona es retomada a través de una estructura que, en las plantas inferiores, adoptan pilares de acero, vigas ortogonales, y bóvedas de cerámica siguiendo el paralelismo de los frentes de vial.

El espacio continuo y secuencial es percibido desde el acceso y la calle. En las plantas superiores, las habitaciones siguen la misma geometría.

### **3- CONTEXTO BARCELONÉS.**

Desde los inicios del proyecto del nuevo hotel se adoptó una conciencia clara de establecer un estrecho vínculo barcelonés.

En base a ello, los elementos utilizados surgen de los campos de la tipología constructiva y el mobiliario. La mencionada estructura de pilares y forjados son una reinterpretación de los pilares de fundición y la volta catalana.

Los "vitalls modernistas", el "festejador" de las ventanas, las barandillas de forja, el dosel de las camas, los artesonados, las persianas alicantinas de los balcones que contienen flores, los pavimentos hidráulicos, etc., están en la base de las soluciones de proyecto.

Al mismo tiempo, el mobiliario se escoge desde la tradición del Movimiento Moderno- muchos de ellos barcelonés. El visitante encontrará diseños como la lámpara de Coderch, la "Arco" de Giacomo Castiglioni, la "TMC" de Miguel Milà, que se alternan con la "Akari 10 A, 1 AD, 33N de Isamu Noguchi" o la mesa "Gaulino" de Oscar Tusquets. Entre las sillas conviven los diseños clásicos de Thonet y Torres Clavé, la "Barcelona" de Mies Van der Rohe, la "Backenzahn" de Philipp Mainzer, o la "Catalana" de Rodríguez Arias, por mencionar algunos ejemplos.

Pero, sobre todo, el interiorismo cuenta con una serie de elementos diseñados específicamente por el estudio TdB Arquitectos para este hotel. Los vitrales de la entrada y de las habitaciones, el mostrador de entrada, y el conjunto de vitrinas para libros del altillo han contado con una intensa participación de Jordi Flores Puig.

La obra es resultado de un trabajo desarrollado con una elevadísima implicación de la familia Molleví, propietarios del inmueble desde hace generaciones.

Barcelona, Octubre 2.022