

Aesthetic Atelier 2.0

Autor

Club Studio

(352 palabras)

Una premisa importante a la hora de abordar el proyecto completo de Aesthetic Atelier para la Dra. Paz Martín fue que la medicina estética estuviera ligada al bienestar. El espacio y su materialización, por tanto, jugaba un papel fundamental. Era necesario proyectar una atmósfera pura, neutra y sosegada que acompañara al paciente en su experiencia en la clínica y durante todo el tratamiento. El color blanco nos ayudó a establecer esta base y a realzar los volúmenes y ornamentos originales del espacio. Como contrapunto introdujimos los textiles, la madera en el plano horizontal del suelo, equipamiento y mobiliario diseñado ad hoc y una iluminación muy controlada.

En el proyecto inicial no estaba planteada una segunda fase. La intervención respondía a unas necesidades concretas que no contemplaban una ampliación. Por tanto, el mayor reto fue reconfigurar el espacio, definir las piezas que iban a actuar como transición entre ambas fases y conseguir que el espacio final se leyese de manera unitaria. Lo que planteamos para que fuera posible ejecutar la segunda fase sin interferir en el funcionamiento de la clínica fue establecer los espacios que eran prescindibles para el funcionamiento normal de la clínica - la recepción y la sala de personal- como piezas de unión y transición entre ambas fases. De esta manera, la ejecución pudo realizarse en paralelo al funcionamiento de la clínica y, tan solo, fue necesario detener la actividad durante unos días para completar dichos espacios transitorios. Fue un reto, pero, sin duda, una prioridad absoluta que cualquier negocio agradece.

En su fase inicial, trabajamos con materiales neutros y cálidos que cohesionara con la función de la clínica. Como contrapunto, en el equipamiento y en el mobiliario fijo trabajamos con materiales más expresivos que focalizaban la atención en determinados puntos que nos interesaba destacar. Para la segunda fase, conservamos la materialidad base, pero introdujimos variaciones materiales que cohesionaban con la propuesta anterior pero eran de naturaleza muy distinta. Por ejemplo, en la pieza de recepción introdujimos la chapa ondulada con la que habíamos trabajado en otros proyectos pero que no formaba parte de los materiales de la primera fase.