

_ Memoria

ACOUGA es una casa llena de memoria. Un edificio por el que han pasado infinidad de ciudadanos de Celanova y su comarca.

Después de una restauración minuciosa y respetuosa con el edificio original y con el entorno histórico en el que está ubicado, abre sus puertas para recibir a los visitantes que busquen “acougo”, descanso o sosiego entre sus muros.

Para reescribir una nueva página en la historia de este hermoso edificio situado a pocos metros de la capilla mozárabe de San Miguel, el propietario realiza un sentido homenaje a los poetas celanovenses, colocando, en cada una de las habitaciones que alberga esta infraestructura hotelera, un poema de los muchos autores que han nacido en esta villa milenaria de San Rosendo: Manuel Curros Enríquez, Castor Elices, Celso Emilio Ferreiro, Xosé Velo Mosquera, Xosé Luis Méndez Ferrín, Paulino Vázquez y Baldo Ramos.

Poemas escogidos para celebrar la reapertura de una casa con más de cien años de historia, pero también para celebrar las palabras de los que volvemos a este lugar siguiendo los caminos del reencuentro y la literatura, como la vida hecha palabras. Celanova siempre será esa madre que nos espera.

_ Construcción.

En la reforma del hotel se persiguió el equilibrio entre materiales tradicionales y el empleo de sistemas constructivos actuales, simplificando el número de soluciones constructivas para conseguir una intervención sostenible e integrada en el entorno del casco histórico de Celanova.

_ Huella de carbono nula.

Durante la ejecución de la reforma, se priorizó el uso de la madera y de materiales ecológicos con huella de carbono negativa, como las pinturas de arcillas, los aislantes de fibras de madera, revestimientos de madera de castaño, Además de sistemas de Aerotermia e iluminación LED con regulación, la eficiencia fue la principal apuesta de la intervención.

_ Materialidad en la reforma del hotel.

El respeto por el carácter original del edificio, marca claramente la elección de la paleta de materiales, reduciéndola a la mínima expresión y buscando el equilibrio con la bioconstrucción.

Desnudar el edificio de cualquier revestimiento superfluo es el punto de partida, para remarcar la autenticidad de la intervención. Uno de los aspectos de puesta en valor del hotel fue el recuperar las galerías tradicionales en la fachada posterior y reconstruir las de la fachada principal.

_ Luz y cuidado de cada detalle.

El respeto por la recuperación del hotel, se fundamentó de un diseño específico de todos los elementos constructivos y de cada pieza de mobiliario. Inspirándonos en el legado histórico de la propia edificación y realizándolo con madera maciza de castaño local.

En todas las estancias, el generar distintas escenas, acentuando la iluminación indirecta o potenciando la directa, permite a los huéspedes adecuar el tipo de iluminación a sus exigencias.

_ Exterior

La organización del jardín trasero, donde el agua, la vegetación y la luz son los verdaderos protagonistas del patio y terraza exterior, convierten a este en el principal espacio de disfrute.

Las habitaciones volcadas a la fachada principal, permiten la vinculación del hotel con la principal calle de la villa.