

Martín Peláez

Créditos

Diseño y arquitectura:
Martín Peláez
www.martin-pelaez.es
@martinpelaezestudio

Equipo:
Ainhoa Martín
Francisco Peláez
Ariana Martínez
Pablo Fernández Ortiz

Consultoría de instalaciones:
Esdicaín Edificación

Consultoría de Estructuras:
GV408

Cliente:
Privado

Ubicación de proyecto:
Carabanchel, Madrid

Fotografía:
Alberto Amores
@albertoamores.es

Martín Peláez

Somos un estudio de diseño y arquitectura basado en Madrid desde el año 2016. Realizamos trabajos de múltiples escalas desde arquitectura de nueva planta, diseño de interiores, instalaciones efímeras y diseño gráfico aplicado al espacio.

Nuestro lenguaje es rotundo pero sencillo, y se caracteriza por una selección muy cuidada de gestos y materiales, así como una búsqueda del concepto en todas nuestras intervenciones. Trabajamos poniendo en valor lo existente y su contexto, intentando dialogar con él a través de la historia del proyecto.

Hemos sido nominados a los **Premios COAM 2022** en la categoría de Interiorismo, **Frame Awards 2020** en la categoría de Proyecto Social, premios **ODA Archdaily** como mejor intervención del año 2020 en la categoría Cultural y Finalistas en los Premios **COACM 2022-23** Emergente.

Hemos sido publicados en diferentes medios de difusión internacional como **FRAME**, **AD**, **Interiors Korea**, **Abitare**, **Yellowtrace**, **Arquitectura Viva** o **AIT** entre otros.

Desarrollamos en paralelo una labor docente desde el año 2018 colaborando con escuelas en Madrid, impartiendo clase de varias disciplinas relativas al diseño. Apostamos por la colaboración con otros profesionales, como fórmula de trabajo transversal para el presente y futuro.

Martín Peláez

HIPERFLEX

Hiperflex es el título del proyecto de reforma y ampliación de vivienda situada en una colonia de los años 50 en el distrito de Carabanchel, Madrid. Se trata de una unidad del modelo típico de las colonias periféricas de la época, vivienda en hilera adosada entre medianeras, de dos plantas, con cubierta a dos aguas y con un patio amplio al fondo de la parcela.

La vivienda en su estado original cuenta con 70 m², un exceso de compartimentación, falta de iluminación natural y ventilación, además de carecer del aislamiento y equipamiento necesario.

El concepto de **Hiperflex** nace de la necesidad de crear un lugar óptimo y esencial tanto en espacio, como recursos materiales, que pueda ir adaptándose a las necesidades de sus habitantes a lo largo del tiempo. Para conseguirlo, se propone una estrategia de proyecto en una serie de operaciones en pasos ordenados que ideamos junto a nuestros clientes.

HIPERFLEX EN 5 PASOS

1. **Vaciar** el volumen, descompartimentándolo generando con ello aire y luz para poder proyectar.
2. **Ampliar**, aumentando el volumen edificado en planta baja, adosando medio volumen a la medianera y el otro medio volumen simétrico proyectándose como patio exterior.
3. **Desmaterializar**, abriendo la nueva fachada trasera al patio con una gran superficie de vidrio que, se puede abrir y cerrar, total o parcialmente.
4. **Diseñar “lo fijo”**, lo que no se puede mover, los espacios servidores.
5. **Diseñar “lo flexible”**, el espacio vacío, los espacios servidos.

Tras el vaciado y ampliación del volumen original, el único elemento que se mantiene es la escalera, encontrándose ésta en el centro del espacio, entre dos muros de carga. A partir de ahí, se diseña “lo fijo”, una serie de piezas tales como la **cocina-no-cocina** y los **baños**.

La **cocina-no-cocina**, juega a desdibujar los límites entre los usos de **cocinar y estar** a lo largo de 6,20 metros lineales. Se compone de tres volúmenes que se desmaterializan longitudinalmente, pasando de ser, de armario a mueble, de mueble a estantería y por último, de estantería a mesa baja. Dichos volúmenes se construyen en madera de pino rameado y tiradores perforados circulares; y enfatizan la idea de jugar entre los diferentes usos, con un frontal parcial de azulejo que produce una continua vibración proyectando la luz natural en el espacio.

El **baño camarote**, se sitúa bajo la escalera entre sus muros de carga, óptimo y completo, aprovecha máximo el único espacio que queda cerrado en planta baja.

El **baño galería**, en planta primera, se proyecta explotado en varias piezas. En un extremo de la galería un volumen cerrado contiene el inodoro, al otro extremo, otro volumen contiene la ducha; entre ambos, dos encimeras triangulares y lavabos circulares completan el conjunto. Este espacio es tipológicamente original, envolviéndose en azulejo brillante de color blanco, juntas color tierra y plantas de diferentes tamaños, reinterpretando así, la imagen clásica de una galería.

Por último, y como negativo del espacio, queda diseñado indirectamente “lo flexible”, el vacío. Pudiendo ser lugar de descanso, trabajo, reunión, habitación puntual, comedor, área de juegos, vestidor, práctica de yoga, o simplemente un espacio “*chill*”. Ocurren estas actividades de forma simultánea, o no; respondiendo al concepto de **hiperflexibilidad** origen y **punto cero del proyecto**.

Martín Peláez

UNA MATERIALIDAD ESENCIAL

Acompañando al concepto de su arquitectura, la selección y aplicación material es también óptima y esencial.

Se persigue crear un ambiente natural sin elementos de diseño invasivos, donde los clientes a posteriori puedan vivir y componer con sus objetos, recuerdos y experiencias. En el estudio, entendemos la **flexibilidad** a la hora de habitar como una herramienta de proyecto, que es capaz de inducir **sensación de bienestar emocional** en los usuarios, siendo partícipes y co-diseñadores del espacio en el tiempo.

Por tanto, definimos materialmente la vivienda como un gran **contenedor neutro y transparente**, donde el exterior participa visualmente del interior como telón de fondo-jardín y marcos de paisaje. La vegetación como factor común, aparece tanto en los exteriores como en interiores, desdibujando nuevamente esos límites entre usos.

Los colores blanco, gris y arena, cubren los diferentes grandes planos interiores, como pavimentos, paredes y techos. Y el azulejo blanco brillo impermeabiliza y proyecta la luz natural en aquellas superficies donde es estrictamente necesario.

La madera rameada con vetas grandes bien marcadas, materializa la cocina-no-cocina como una pieza de aspecto protagonista, pero natural.

Lo esencial en su materialidad, se traduce también en el **equipamiento**, donde la tecnología nos ayuda a prescindir de volúmenes innecesarios en el espacio. El suelo radiante-refrigerante y los elementos integrables son clave para conseguirlo. La **iluminación** artificial necesaria es mínima, con lámparas y contados puntos de luz.

Por último, en cuanto al amueblamiento y decoración, se ideó de forma **muy libre** jugando con algunos objetos y recuerdos que ya tenían los clientes, salvo alguna nueva incorporación como el sofá verde de pana gruesa. Al tratarse de un espacio que permite múltiples configuraciones, las imágenes actuales, son un simple fotograma de lo que en realidad será una película cambiante en el tiempo.

ESPECIFICACIONES

Revestimientos generales

Pavimento resina epoxi mate tono gris y arena

Azulejos 10x10 blanco brillo

Lechada color arena

Carpintería de madera pino rameada

Encimera de porcelánico Dekton

Pintura y esmalte color blanco

Carpintería de madera

Diseño Martín Peláez + clientes - Producción Deco21

Lámparas e iluminación

IKEA, Zangra, HAY y piezas vintage

Grifería

Roca, Teka