

CENTRO DEPORTIVO MUNICIPAL CUATRO CAMINOS

El edificio es el resultado de la propuesta ganadora del concurso (marzo 2022) convocado por el Ayuntamiento de Madrid para la **“Concesión de obra pública para la redacción del proyecto, construcción y explotación del Centro Deportivo Municipal de Cuatro Caminos, Distrito de Tetuán”**: promotor, Eductrade; redacción de proyecto y DF, Lahoz López Arquitectos; construcción, Eductrade Infra y explotación, Sportrade durante un periodo máximo de 25 años. Las obras comenzaron en abril de 2023 y finalizaron en febrero de 2025.

Condiciones de partida

La parcela se sitúa en el **Ámbito de Ordenación APR.06.03 “Cocheras de Bravo Murillo”**, Barrio de Bellas Vistas, distrito de Tetuán, junto a la Glorieta de Cuatro Caminos, en el interior de la manzana formada por las calles: Doctor Santero, Bravo Murillo, Almansa y Garellano. Tiene una superficie 1.412,00 m². Cuenta con una servidumbre de evacuación del Centro Sociocultural José de Espronceda, que linda por el Norte del solar y se pide que la solución arquitectónica solucione las condiciones higiénicas de las viviendas colindantes por la medianera Este hacia donde han abierto ventanas. La manzana donde se ubica el solar cuenta con una plaza y una calle peatonal que comunican las calles Bravo Murillo y Garellano.

Integración en el entorno urbano y revitalización

Se plantea un edificio que se adapte a su entorno urbano y cultural. Su volumen es rotundo pero sencillo, abierto y amigable, alejado de la imagen típica del gimnasio cerrado y ensimismado. Busca, intencionadamente, ser una **prolongación del espacio urbano**.

Es el último edificio que queda por construir en el ámbito y ordena las edificaciones, completando las medianeras de los colindantes para **crear fachada** a la ciudad.

Se busca una **continuidad visual** entre el espacio exterior de la plaza peatonal y el interior del edificio, conectando el juego de la calle con la actividad deportiva del centro, a través de sus fachadas transparentes y vegetales que dialogan con la plaza, **invitando a entrar**.

En la zona Sur, en contacto con la calle peatonal, se vuela el edificio señalando el acceso, un **espacio que se cede** a la ciudad para protegerse de la lluvia, aparcar la bicicleta o sentarse en la terraza.

Para evitar la eliminación de las ventanas hacia la medianera, el volumen se retranquea formando un **patio de luces**, que permite abrir vistas y ventilación, tanto al centro deportivo como a las viviendas colindantes, mejorando así sus condiciones higiénicas. Además, este patio servirá para la evacuación del centro cultural.

Se respetará la silueta de la imagen preexistente en la medianera, resto de la demolición de la edificación que un día existió de las cocheras municipales, y grafitis urbanos a modo de **homenaje y mantenimiento de la memoria colectiva**.

Funcionamiento: espacio, luz y orientaciones

El edificio es un **gran contenedor** que aprovecha el máximo del volumen y superficie posibles, para configurar espacios flexibles, bien proporcionados y generosos en altura, libre de soportes intermedios en las salas. Consta de 7 plantas, dos en bajo rasante y 5 en sobre rasante.:

Se establece una primera zonificación a **nivel de calle con los usos sociales, permeable y diáfana**, que da continuidad a los espacios urbanos exteriores como la plaza y la calle peatonal. Las **circulaciones** se conciben como **espacios colectivos de encuentro**. Son intuitivas, fluidas y generosas, para favorecer la estancia del usuario. El edificio invita a usar las escaleras, que discurren siempre por la fachada Oeste, mirando a la plaza. Se genera un **bajo rasante con la zona de agua**, tranquila y privada, que disfruta del privilegio de la entrada de luz natural y un espacio de expansión verde al aire libre gracias al patio de luces. El **resto de las plantas se destinan íntegramente al uso gimnasio**, con salas proporcionadas, libres de soportes, con luz natural y vistas. La **azotea** es una sala más de **actividades deportivas al aire libre**, disfrutando de vistas a Madrid y zonas de sombra que a su vez sirven para ubicar paneles fotovoltaicos.

Soluciones constructivas

La estructura se manifiesta como el **principal elemento configurador y de acabado de los espacios singulares**, mostrándose carente de revestimientos, expresa su propia cualidad espacial y estética. Se utilizan sistemas innovadores e industrializados con criterios de utilidad y eficiencia, permitiendo el fácil montaje y la rapidez en la ejecución, favoreciendo la reducción de los residuos.

Se trata de un **sistema estructural racional de cuidada modulación** para generar espacios diáfanos y flexibles: 3 líneas de pilares con interejos 6,60 m (circulaciones) y 19,80 m, para albergar los espacios diáfanos acuáticos y salas de gimnasio y, en sentido longitudinal, pórticos separados 4,50 m.

La estructura **se aligera a la vez que se eleva**. Bajo rasante es de hormigón, con muro de contención de pantalla de pilotes en el perímetro y con pilares, vigas y losas prefabricadas; mientras que sobre rasante es mixta de acero, solventando las grandes luces de 19,80 metros mediante cerchas, y de madera, para los forjados de CLT y la crujía de circulaciones. En el nivel intermedio +1, un sistema de cerchas de canto de planta completa permite colgar el techo de nivel 0, liberando el vestíbulo de pilares y volando el porche de acceso.

La **estructura de madera** se convierte en protagonista en las plantas superiores, como **función estructural y elemento de acabado**, quedando vista, aunando belleza y eficiencia. Los forjados de CLT no necesitan apeos, favoreciendo la rapidez en el montaje. Poseen una alta capacidad aislante, no consume agua ni genera residuos, reduciendo su impacto ambiental. La estructura de CLT conforma forjados, vigas, pilares y escaleras de las salas de actividad y el espacio de circulaciones, en relación con la plaza.

Se apuesta por la **sinceridad como criterio estético**, el edificio carece de ornamento, mostrando tanto la estructura como las instalaciones.

Una arquitectura sostenible y eficiente

El edificio se ofrece como modélico en medidas correctoras de las ganancias y el ahorro energético. Se busca la optimización de todos los aspectos posibles: manejo consciente de la luz natural, diferentes soluciones de fachada por orientación, instalaciones de alto rendimiento, minimización del consumo de agua y reciclado de la misma, aprovechamiento de la energía solar gracias a la integración de placas solares en fachada, pérgolas y cubierta, o el empleo de técnicas constructivas como sistemas modulares y de obra seca, y el uso de materiales reciclados y fáciles de reciclar. Se entiende el edificio como un organismo que acumula energía, la distribuye, consume y recicla en un proceso completo de autonomía: un **Edificio de Consumo Casi Nulo, NZEB**.

Es fundamental la configuración del sistema de capas de las fachadas de vidrio Sur y Oeste, con vegetación en jardineras hidropónicas que trepan por cables de acero y toldos domotizados, como un fondo natural cambiante hacia la plaza. Junto con el patio, se generan ventilaciones cruzadas como un gran sistema de regulación de los intercambios con el exterior. Todo ello, mejora el confort, la estética, la calidad del aire y el consumo.

Conclusión

Un diseño, que en su configuración espacial acoja una oferta deportiva amplia y que el usuario pueda utilizarlo de forma cómoda, intuitiva y accesible, sensible a su entorno urbano y con capacidad de atraer actividad al barrio.

El Centro Deportivo Cuatro Caminos pretende ser un modelo de excelencia, que a través de su arquitectura ensalce los valores de ecología, sostenibilidad y compromiso con el medioambiente que la administración pública quiere transmitir a la ciudadanía. Una imagen educativa, que muestra al exterior el uso de energías limpias, materiales sostenibles como la madera, protecciones solares textiles y vegetales, y que contribuye al fomento de la práctica deportiva de los ciudadanos, como forma de mantenimiento de la salud, de mejora de la calidad de vida y de la integración social del individuo.