*EDIFICIO MAZARÍ. Barrio del Molinillo, Málaga*

**FICHA TÉCNICA**

|  |  |
| --- | --- |
| NOMBRE PROYECTO | EDIFICIO ‘MAZARÍ’ |
| CATEGORÍA | Edificio residencial de 7 viviendas |
| SITUACIÓN | Calle Duque de Rivas, 48 29013 Málaga  Barrio del Molinillo |
| FINALIZACIÓN OBRAS | Septiembre de 2024 |
| PROMOTOR | Miguel Gomez Márquez S.L. |
| PROYECTO Y DIRECCIÓN DE OBRAS | Endosdedos arquitectura  (María Martín Sánchez y Fco. Padilla Durán, arquitectos)  www.arquitecturaendosdedos.es |
| DIRECCIÓN DE EJECUCIÓN Y COORD. SEG Y SALUD | María Vargas García, arq. técnica |
| FOTOGRAFÍAS | Loveladrillo. Fernando Gómez  https://loveladrillo.com/ |
|  |  |
| OBRA | |
| La obra tiene la particularidad de que la Dirección de Obras ha realizado también las contrataciones de obra y coordinación de los oficios y acopios al no haber una constructora principal, con las dificultades que ello conlleva. Esto ha sido posible gracias al buen entendimiento del promotor y a la cercanía de la oficina técnica de endosdedos a las obras, situadas a apenas 50 m. | |
|  |  |
| DEMOLICIONES PREVIAS | FT demoliciones  https://www.franciscoternero.com/ |
| MEJORA DEL TERRENO | Sistema MIXPILE de MIXAN  https://www.mixan.es/ |
| ALBAÑILERÍA | Construcciones Adrián García |
| FONTANERÍA, SANEAMIENTO, CLIMATIZACIÓN Y VENTILACIÓN | Grupo Kinito  https://www.instalacioneskinito.com/ |
| ELECTRICIDAD Y TELECOMUNICACIONES | Decolec  https://decolec.es/ |
| AISLAMIENTOS | Knauff  https://knauf.com/es-ES/knauf |
| PAVIMENTOS CERÁMICOS Y ALICATADOS LOCALES HÚMEDOS | Saloni  https://saloni.com/es |
| SOLADOS DE TERRAZO | Terrazos Fortuna  https://www.terrazosfortuna.com/ |
| PREFABRICADOS HORMIGÓN | Pavigesa  https://pavigesa.com/ |
| CERÁMICOS DECORATIVOS | Cerámica Ferrés  https://ceramicaferres.com/ |
| ELEVACIÓN | Ascensores Otis  https://www.otis.com/es/es |
| CARPINTERÍAS EXTERIORES | Forjaroda  (Sistema Cortizo. https://www.cortizo.com/) |
| MORTEROS DE CAL | Cumen  https://morterosdecal.com/ |
| PERSIANAS ALICANTINAS | Persianas Hija de Campos  https://www.persianashijadeacampos.es/ |
| ILUMINACIÓN | Faro Barcelona  https://faro.es/es/ |
| PINTURAS Y ESMALTES | Pinturas y Decoraciones Dani  https://www.pinturasydecoracionesdany.es/ |

**DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO**

*Se conoce como 'Mazarí' tanto al material cerámico obtenido como al horno artesanal en el que se fabrica y cuya lenta cocción se llega a extender hasta una semana.*

*El municipio malagueño de Vélez-Málaga, reconocido como 'zona de interés artesanal' por la Junta de Andalucía, mantiene 14 de estos tejares históricos cuya tradición se remonta más allá del siglo XVI y cuyos ladrillos mazaríes se siguen produciendo como entonces.*

La parcela se encuentra situada en una zona de crecimiento de la ciudad histórica hacia el norte, en el barrio del Molinillo, antiguo arrabal de huertas conventuales y alquerías medievales con presencia de arroyos y aliviaderos. A finales del siglo XIX toda el área es urbanizada mediante una retícula ortogonal de viviendas unifamiliares y casas de vecinos agrupadas en torno a un patio central. Las manzanas resultantes, algunas de gran dimensión, se concentran en torno a un espacio libre central al que se abren los patios interiores de las viviendas generando, al interior, una segunda fachada.

Las normas urbanísticas impedían un aprovechamiento mayor de la parcela al establecer una profundidad límite de edificación de 15 metros. Ese espacio baldío es transformado en un pequeño jardín interior y recogido, cuyos precedentes –vestigios de la construcción original- son visibles en los muros de cantería de las medianerías existentes.

El edificio se distribuye en cuatro niveles albergando, además de las zonas comunes, 7 viviendas y una zona común en planta de cubierta equipada con solarium y una pequeña alberca.

En su diseño y composición, la fachada principal pretende conectar visualmente con otros hitos de la zona construidos en el mismo material y en el que el ladrillo fue trabajado con una fuerte plasticidad: el Mercado de Salamanca, situado muy cerca, y las casas de la Avenida de la Rosaleda 3 y 4, del arquitecto Daniel Rubio o la antigua Casa de Socorro, de Guerrero- Strachan, todas de principios del siglo XX. Esa imagen neomudéjar caracteriza el barrio en fechas tempranas del siglo XX atendiendo al boom de la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929. Su lectura es aún visible.

La imagen exterior e interior del edificio se define mediante el empleo de material cerámico en múltiples formatos y acabados. La fachada principal se resuelve en fábrica de ladrillo macizo destonificado procedente de los alfares de Vélez-Málaga, marcándose con un llagueado horizontal en mortero de cal. La fachada está modulada en función del formato del ladrillo y de la celosía cerámica cuadradada empleada, de 15 x 15 x 7 cm, los cuales definen dimensiones de balconeras y protecciones solares. Estas últimas se fabrican con bastidores metálicos en los que se alojan las celosías cerámicas, siendo móviles a lo largo de las galerías sobre las que se apoyan.

La fachada trasera se torna totalmente diferente, resolviéndose con una trama aparentemente desordenada de huecos y macizos –eco de las fachadas autoconstruidas del entorno- con carpinterías de color cerámico sobre un lienzo acabado con mortero de cal romano natural. Su imagen es mediterránea y festiva, generando un telón de fondo contemplativo para el patio-jardín.

Al interior, los alicatados cerámicos grecados en colores naturales, ocres y azules en contraste con la solería de terrazo, muy habitual en las viviendas de la zona y la cerrajería de barandillas, sencilla y funcional, se completa con el uso de carpinterías en roble que aportan calidez y se complementan bien con el cromatismo global empleado.

La elevada presión urbanística de la ciudad alcanza también a este distrito. La convivencia entre diferentes culturas y rentas comienza a verse afectada por la entrada de nuevos propietarios de mayor poder adquisitivo que están adquiriendo las pequeñas casas existentes -para rehabilitarlas y usarlas para uso propio o destinarlas a la actividad turística en el mayor de los casos- está generando un problema añadido, que ya es general en la ciudad, al encarecer los precios y confiar en la imagen globalizada del ‘airbnb’ la reforma de estas casas que está despersonalizando y alterando el carácter de 'barrio' en su más amplia definición. Dado que el parcelario se ha visto muy alterado con el paso de las años debido entre otros, a la autoconstrucción, el edificio pretende integrarse a la vez que servir de referente visual para un barrio de marcado ambiente vecinal en el que, poco a poco, los residentes comienzan a sentirse enajenados de su entorno al perder las referencias e hitos visuales de su pasado.

**ENDOSDEDOS. BIO**

Endosdedos arquitectura está compuesto María Martín y Francisco Padilla, arquitectos por la ETSAG desde el 2005.

Su labor parte de una forma de entender la Arquitectura desde la Ética y el respeto por la profesión. En el estudio, en funcionamiento desde el año 2007, se desarrolla una **arquitectura contemporánea implicada** con el entorno, **con las personas**, concienciada con la Naturaleza **y con la Accesibilidad Universal.**Confíaando sin fisuras en el poder transformador de la Arquitectura.Sus proyectos no persiguen un estilo concreto ni un formalismo proclive a las tendencias pasajeras, se basan más bien en el ejercicio libre de un aprendizaje constante.

Siempre han mantenido un marcado carácter social, así en la mejora de la vivienda para colectivos en riesgo de exclusión social o en los espacios de atención a personas vulnerables o con necesidades especiales, colaborando con Cruz Roja, ONCE, Arrabal-AID, Junta de Andalucía o Ayuntamiento de Málaga, entre otros.

La calidad de los edificios o espacios públicos no está reñida con el empleo comedido de los recursos económicos, defediendo la dignidad de la arquitectura para el usuario.

Destacados:

1. **‘EDIT’. SHOWROOM DE INNOVACIÓN Y TECNOLOGÍA DE MÁLAGA.** 2024-.
2. **‘METAG’. MUESTRA ETNOGRÁFICA DE ALCALÁ DE LOS GAZULES, CÁDIZ.** 2023-**.**
3. **EDIFICIO ‘MAZARI’.** 2024. Málaga.
4. **SEDE DE CRUZ ROJA EN MÁLAGA.** 2021. *PREMIO MÁLAGA DE ARQUITECTURA 2022.*
5. **CENTRO DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL ARRABAL-AID. ‘LA DEFENSA’.** 2024. Málaga.
6. Adecuación y equipamiento de **CO-WORKING DIGITAL EN LA CÁMARA DE COMERCIO DE MÁLAGA**. 2024.
7. **NUEVO CO-WORKING DIGITAL EN EL METAVERSO**. Segunda fase del Polo de Contenidos Digitales de Málaga. 2024.
8. **CENTRO DE INNOVACIÓN SOCIAL Y DIGITAL DE BENARRABÁ.** 2021. Benarrabá (Málaga).
9. **SEDE DE CRUZ ROJA EN CEUTA**. 2020. *SELECCIONADO EN LOS PREMIOS ARCHDAILY INTERNACIONAL 2022.*
10. **SEDE DE CRUZ ROJA EN VÉLEZ-MÁLAGA.** 2017
11. **POLO DE CONTENIDOS DIGITALES DE MÁLAGA.** 2015.
12. **PLAN DE ACCESIBILIDAD UNIVERSAL DE MÁLAGA.** 2010

**PARA CONTEXTUALIZAR (no es parte de la descripción del edificio)**

La construcción del edificio ‘MAZARÍ’ ha supuesto para nuestro estudio la confirmación de que en el ámbito privado también es posible aplicar valores de COMPROMISO y respeto por la PROFESIÓN sin que la limitación de recursos (formales y económicos) menoscabasen la creación de lenguajes llenos de funcionalidad y belleza.

Ha sido un reto intervenir en esta obra no sólo como Dirección Técnica sino también como Jefatura de Obra en la coordinación de los oficios que han intervenido y para los que ha sido fundamental comprender que sin su implicación y saber hacer era imposible el éxito. Se ha recurrido a materiales de cercanía, duraderos y sencillos, pero capaces de conectar con las referencias emocionales de un barrio en acelerado cambio.

Como resultado se ha obtenido un edificio digno, singular sin resultar arrogante, honesto y capaz de aportar calidad urbana y habitacional a un entorno degradado en el que el desprecio por la arquitectura popular vernácula ha sido desgraciadamente la norma