

MEMORIA DE ARQUITECTURA.

Hay lugares, hay edificios y hay espacios únicos. Hay ocasiones en las que los trabajamos sobre lugares que son sueños.

El Art Village es un ambicioso proyecto de rehabilitación integral del pueblo de O Castro en O Saviñao, Lugo. El lugar es, sencillamente, maravilloso. El objetivo de los promotores es llegar a rehabilitar todo el conjunto como centro de arte, actividades y residencia.

El núcleo está compuesto por dos conjuntos de edificaciones sobre 2 colinas dominando el paisaje lejano. Sobre bancales y entre vegetación autóctona se construyó todo el pueblo.

En la actualidad, solo 1 de las construcciones se encuentra en un estado razonable, todo lo demás son muros de mampostería, estructuras de madera y cubiertas de teja con la poética y belleza de la ruina y el tiempo. Ruinas y tiempo. Viviendas, establos, almacenes, pozos, muros, bodegas, terrazas y caminos.

En el punto más alto se ejecutó la primera de las rehabilitaciones. Un faro en el corazón de la Ribeira Sacra, su uso, aula polivalente en planta primera, oficina y cocina en planta baja.

Esta primera manera de intervenir marca las pautas de las futuras rehabilitaciones. Pequeña en tamaño pero grande en cuanto a declaración de principios.

¿Qué tenemos? Mucho. Perímetros de mampostería en diferentes estados de conservación, restos de madera y teja. Cajas de piedra donde hacer, insertar y usar con toda la libertad. El uso original se ha perdido pero su potencial sigue intacto y más vigente que nunca. Galicia está llena de cajas de piedra esperando nuevos habitantes y nuevos usos. No hay nada más polivalente que nuestras cajas heredadas.

¿Qué hacemos? Poco. Consolidar los muros de mampostería y subir para ver y estar. Dos líneas definen la ampliación. Una línea opaca y una línea transparente. Arquitectura de bloque, madera, vidrio y teja. Una escalera exterior metálica permite el uso independiente de este pequeño edificio de 60m2 contruidos por planta.

Los sistemas constructivos son clásicos en cuanto al uso de la madera. Costillas regladas sobre el muro de mampostería y bloque. Vidrios ajunquillados a la estructura, paneles de madera, aislamiento y cubierta de teja tradicional. La fachada ciega es de madera al exterior y bloque pintado al interior.

Sistemas constructivos al servicio del lugar, de lo heredado y del paisaje. No buscamos ser protagonistas con la tectónica de lo nuevo. No buscamos ser protagonistas con la forma. Cubierta a 2 aguas que remite a la tradición y a la lógica de la volumetría en Galicia.

En esta pequeña actuación se define el camino que recorreremos. No pasar por encima del tiempo y la distancia. Reconocer lo que heredamos cuando lo nuevo se inserte y se pose sobre ello. La forma de lo nuevo, decidimos que no sea, ajeno a la volumetría tradicional. Un paso atrás en los impulsos contemporáneos. Buscamos una suerte de armonía y respeto por lo hecho con tanto esfuerzo en los últimos 150 años.

Hay proyectos donde las fotografías hablan por si solas. Donde 1 imagen vale más que 1000 palabras. Paisaje natural y paisaje construido se funden en O Castro, nosotros, somos un eslabón en esta cadena de tiempo. Nuestra primera respuesta ha sido esta.

Sin duda este es un ejemplo de regeneración. Los propietarios fueron capaces de comprar todo el núcleo casa por casa, finca por finca. Un camino largo y apasionante. Y para ello, este paisaje construido piedra a piedra. Como arquitecto, no puedo más que rendirme a la valentía de sus

promotores. Cualquier valor asociado a la rehabilitación está presente, rehabilitación, renovación y regeneración. Generaciones de vecinos de este pueblo, deshabitado desde los años 80, perviven en este nuevo proyecto. Hacer lo menos posible como base de la nueva arquitectura. Lo que no se hace no se consume es el pilar básico de la sostenibilidad. Reutilización de los materiales que aquí tenemos, piedra caída que se convierte de nuevo en muro y camino. Pilar básico de la economía circular. Sistemas de instalaciones con bajas emisiones de CO2 y empleo de materiales de cercanía.