



PLATÓ VIRTUAL EN ANTIGUA FÁBRICA DE ARMAS
DE A CORUÑA

JOSÉ DEUS BOUZÓN

Díaz&Díaz
Arquitectos

El Plató Virtual se localiza en La Cidade das TIC, antigua Fábrica de Armas de A Coruña, espacio reconvertido desde 2013 en polo de innovación y desarrollo tecnológico. Este proyecto persigue transformar el complejo militar abandonado en un entorno dinámico para empresas del sector digital y las telecomunicaciones, fomentando la revitalización urbana del área. Para lograrlo, se reutilizan las estructuras existentes con nuevos fines, incorporando edificaciones modernas necesarias para actividades tecnológicas que no se pueden implementar en la arquitectura original.

En 2023, la Diputación Provincial de A Coruña convocó un concurso de ideas para la construcción de un Plató Virtual. Este se situaría en una parcela vacía del complejo, aprovechando su contexto industrial para albergar una infraestructura audiovisual de gran escala. Los arquitectos José Deus, Lucas Díaz y Gustavo Díaz, del estudio Díaz y Díaz Arquitectos, desarrollaron el proyecto compuesto de dos volúmenes principales: la nave del plató, que incluye una gran pantalla para grabación, y un edificio anexo que contiene los servicios complementarios como camerinos, salas de maquillaje, oficinas y salas de producción.

El conjunto se organiza en dos bloques separados por un pasillo de 2,35 m, que permite iluminar y ventilar diferentes estancias, y ayuda al aislamiento acústico. El bloque este alberga el plató, con dimensiones de 32 x 25 m y 14 m de altura. El bloque oeste, con forma de L en dos niveles y alturas de 8 y 4 m, contiene las funciones auxiliares. Entre ambos bloques se ha diseñado un patio central y una terraza al sur, que actúa como mirador y área verde, fortaleciendo la conexión visual y funcional entre los espacios interiores y el entorno.

La arquitectura respeta la identidad del antiguo complejo militar, manteniendo una composición ordenada y volúmenes contundentes. La estructura conjuga el uso de hormigón armado ejecutado in situ y elementos de hormigón prefabricado, mientras las fachadas están compuestas por paneles de hormigón prefabricado blanco y carpinterías de madera, protegidas por lamas verticales del mismo material, que regulan la entrada de luz solar según la estación.

El plató es un espacio cerrado, aislado de luz y sonido, dedicado exclusivamente a la grabación virtual, mientras que el edificio de servicios acoge los espacios para producción y usuarios, organizados en torno al patio central. Además, el diseño incorpora criterios de sostenibilidad, como la protección solar mediante lamas, ventilación natural reforzada por sistemas mecánicos, y el uso de paneles fotovoltaicos.

En resumen, se trata de un nuevo edificio que nace del lugar, respetando la tradición, pero atendiendo a las nuevas tecnologías y necesidades constructivas, vinculado a su entorno natural y arquitectónico, manteniendo el orden y el rigor militar, pero adaptándose en su interior a las necesidades creativas del cine y la televisión. Un espacio con una parte hermética y cerrada que no permite que entre ni salga la luz, una cámara, frente a un espacio permeable y abierto, ordenado por diferentes filtros que juegan con la luz y la percepción entre el interior y el exterior.